

DOSKONAŁE WYSTĄPIENIA ONLINE

PRACA Z GŁOSEM Ćwiczenia do lekcji nr. 5

**3 zasady dobrego mówcy zaczerpniętych z „Polszczyzny na co dzień”,
wydawnictwa PWN.**

Podczas całej lekcji piątej ćwiczymy pracę z głosem na tych zdaniach:

1. Występuj tylko wtedy, kiedy masz coś naprawdę do powiedzenia.
2. Każde wystąpienie przygotuj wcześniej, wypunktowując jego główne tezy.
3. Nadawaj swoim mowom krótkie, przyciągające słuchaczy tytuły.

AKCENT ZDANIOWY

Każdy tekst, posiada akcent zdaniowy, aby oddawał dobrze znaczenie słów. Znajdź najważniejsze słowo w każdym zdaniu i podkreśl je. Te słowa będziemy akcentować. I choć w języku polskim logiczny akcent zdaniowy zazwyczaj pada na pierwsze lub ostatnie słowo, można go zmienić uwzględniając intencje i emocje autora.

Występuj tylko wtedy, kiedy masz coś naprawdę do powiedzenia.

Występuj tylko wtedy, kiedy masz coś naprawdę do powiedzenia.

PAUZY

Teraz wzbogacimy te zdania o pauzy. Potrzebne Ci będą pauzy oddechowe, które często pokrywają się z interpunkcją oraz pauzy intencjonalne. To będą pauzy stawiane w celu przyciągnięcia uwagi i zbudowania napięcia. Powtórz za mną. Jesteś w stanie odróżnić pauzę oddechową od intencjonalnej?

Każde wystąpienie przygotuj wcześniej (p), wypunktowując (p) jego główne tezy.

MELODIA WYPOWIEDZI

Powinniśmy jeszcze zadbać o melodię wypowiedzi. Przyjrzymy się podstawowym elementom prozodii, czyli sposobu w jaki przekazujemy komunikat werbalny za pomocą głosu. A są to:

- tempo
- głośność
- wysokość

Jeśli chodzi o **tempo**, to chcę, abyś spróbował zróżnicować je, raz czytając zdanie szybciej, a raz wolniej.

/wolno/ *Nadawaj swoim mowom krótkie, przyciągające słuchaczy tytuły.*
/szybko/ *Nadawaj swoim mowom krótkie, przyciągające słuchaczy tytuły.*

Teraz zmień wyraźnie tempo w obrębie 1 zdania, zacznij wolno, skończ szybko.

/od wolno do szybko/
Nadawaj swoim mowom krótkie, przyciągające słuchaczy tytuły.

Dodamy do naszych zdań **zabarwienie emocjonalne**.

Pomyśl, że jesteś podekscytowany pierwszą zasadą i przeczytaj ją szybciej. Następnie zasmuć się drugą zasadą i przeczytaj ją wolniej. Spróbuj sam lub powtórz za mną:

Występuj tylko wtedy, kiedy masz coś naprawdę do powiedzenia.
Każde wystąpienie przygotowuj wcześniej, wypunktowując jego główne tezy.

Poćwiczmy **zmianę głośności**. Przeczytaj zdanie najpierw cicho, a potem głośno. Następnie zmień głośność w obrębie 1 zdania: zacznij cicho, a skończysz głośno. Powtórz za mną:

/cicho/ *Występuj tylko wtedy, kiedy masz coś naprawdę do powiedzenia.*
/głośno/ *Występuj tylko wtedy, kiedy masz coś naprawdę do powiedzenia.*
/od cicho do głośno/
Występuj tylko wtedy, kiedy masz coś naprawdę do powiedzenia.

Spróbujmy jeszcze raz, dodając trochę **emocji**: uciesz się pierwszą zasadą i wypowiedz ją głośniej, a potem tą samą zasadą zasmuć się i wypowiedz ją ciszej. Spróbujmy razem:

Nadawaj swoim mowom krótkie, przyciągające słuchaczy tytuły.
Nadawaj swoim mowom krótkie, przyciągające słuchaczy tytuły.

WYSOKOŚĆ DŹWIĘKU

Trzecim elementem ciekawie brzmiącego głosu jest wysokość dźwięku. Na końcu zdania oznajmującego wraz z kropką intonacja opada, ale na koniec pytania intonacja wzrasta. Przeczytaj zasady dobrego mówcy jakby były twierdzeniami, a następnie pytaniami. Wyobraź sobie, że w przypadku twierdzeń jesteś święcie przekonany o swojej racji. Natomiast w przypadku pytań nie jesteś pewny odpowiedzi. Zróbmy to razem:

*Każde wystąpienie przygotowuj wcześniej, wypunktowując jego główne tezy.
Każde wystąpienie przygotowuj wcześniej, wypunktowując jego główne tezy?*

PODSUMOWANIE

- Pamiętaj, aby akcentować wyraźnie istotne słowa w zdaniu.
- Używaj pauzy zgodnie z interpunkcją oraz w miejscach, w których chcesz skupić uwagę słuchaczy.
- Zmieniaj tempo, głośność i wysokość głosu – gwarantuję Ci, że nawet jak Ci się kamera zepsuje, to i tak ludzie będą Cię słuchać.
- Ćwicz swoje prezentacje na głos, nagrywaj je, odsłuchuj i poprawiaj.